## Massimo Cusato, e il tamburello diventa una "prospettiva culturale"

Storia, tecnica e "filosofia" del popolare strumento della tradizione calabrese

## Stefania Parrone

## ROCCELLA

Dopo anni in cui lo abbiamo visto, ascoltato e apprezzato sulla scene musicali di mezzo mondo, impegnato ad esprimere con tecnica fluida, energia e creatività le miriadi di sfumature timbriche e sonore delle percussioni, sia in veste di musicista indipendente sia come uno dei pilastri della band etno-pop calabrese "QuartAumentata", nonché come sideman di artisti di spicco del pop e della can-

zone d'autore italiana, ma "non solo, adesso della sua musica, fortemente radicata nella tradizione calabrese, e del suo nutrito bagaglio artistico possiamo anche sentirne il riverbero e la valenza tra le righe di un libro.

Da qualche mese, infatti, è stato pubblicato "L'Abc del tamburello tradizionale calabrese" (editore Parola since 1972), primo volume della collana "Dalla Tarantella al Rhythm & Blue's". L'autore di quello che rappresenta non solo il primo manuale didattico sul tamburello ma un'opera completa per chi vuole approfondire la storia e la cultura di questo straordinario strumento, un membanofono di primaria importanza nel



Massimo Cusato Percussionista della band "QuartAumentata"

la musica per il ballo della Calabria meridionale, è Massimo Cu-

Il percussionista e batterista locrese, molto noto per aver suonato, oltre che con i "Quartaumentata", al fianco di artisti quali Massimo Ranieri, Niccolò Fabi, Simone Cristicchi, Paola Turci, Eugenio Bennato, Lucilla Galeazzi, ha avvertito l'esigenza, infatti, di mettere nero su bianco la sua variegata esperienza musicale in questo campo - nel 2015, tra l'altro, insieme a un'azienda californiana ha progettato e lanciato sul mercato mondiale il "Tamburello Calabria" e l'ibrido "Pandurello" - e di condividere con i lettori il suo lavoro di ricerca su uno strumento

antichissime e molto diffuso nel Mediterraneo meridionale.

Una scelta dalle finalità didattiche che si innesta su un percorso già battuto con successo, che lo hanno visto impegnato in attività formative e masterclass tenute in sedi prestigiose, tra le quali la New York University, il Drummers Collective di NYC, il California Institute of the Arts, l'University of Education di Heidelberg e il Conservatorio di Trieste. Il volume di Cusato, rievocando il metodo della trasmissione orale, propone un apprendimento graduale alla conoscenza e alla pratica dello stile e della tecnica del tamburello e presenta anche 50 foto didattiche con didascalie correda-

limitato a un focus teorico dell'argomento, ma ha arricchito l'opera di fotografie e disegni che illustrano momenti legati alle feste e agli strumenti tradizionali, oltre a una serie di mappe che guidano il lettore, dal Pollino fino all'Aspromonte, alla scoperta delle radici più profonde della tradizione.

Molto effecci le parple usare.

te da partiture. L'autore non si è

più profonde della tradizione.
Molto efficaci le parole usate
dall'antropologo e musicista Antonello Ricci nel sintetizzare lo
spirito che ispira l'opera di Cusato: «Suonare il tamburello non è
solo una questione di tecnica, ma
si può definire una prospettiva
culturale con cui immaginare la
musica»

© RIPRODUZIONE RISERVATA