



Massimo Cusato nasce a Gerace (RC) nel 1972. Adolescente inizia la sua formazione musicale da autodidatta; nell' A.A. 1990/1991 intraprende gli studi accademici iscrivendosi al corso di strumenti a percussione presso il Conservatorio di Reggio Calabria e successivamente al Conservatorio di Campobasso, sostenendo esami fino al IV anno sotto la guida del Maestro *Giulio Costanzo*. Dal 1991 si trasferisce a Roma per approfondire sia lo studio della batteria che delle percussioni con autorevoli musicisti professionisti tra i quali: *Arnaldo Vacca, Giovanni Imparato, Ettore Mancini, Horazio "el Negro" Hernandez*.

A Maggio del 1994 entra a far parte della band di **Eugenio Bennato** all'interno della quale sperimenta l'utilizzo della cassa a supporto del tamburello e dei tamburi a cornice. L'esperimento va a buon fine diventando così pioniera nell'utilizzo del tamburello in combinazione con la cassa della batteria. Nel 1998 vola a l'Havana (Cuba) per approfondire i ritmi afro-cubani con *Louis "Changuito" Quintana*.

Nello stesso anno, cofonda i **QuartAumentata**, gruppo di musica etnica calabrese, con cui continua a sperimentare e ampliare il suo set percussivo fino ad arrivare a nuove soluzioni sonore: il **Tamburello - Drumset Combo** e il **Set misto**. Il primo è la combinazione del tamburello con la cassa e l'hihat della batteria mentre il secondo è l'utilizzo sia della batteria sia di altri strumenti a percussione fusi in un unico strumento sonoro. Vive da circa 10 anni tra la Calabria, Roma e New York e proprio in questa ultima ha avuto l'occasione di proseguire la sua formazione perfezionandosi con i grandi Maestri tra i quali: *Glen Velez, Tommy Campbell, Mike Clark, John Amina, Vince Cherico, Gordon Gottlieb*.

Da 1994 porta avanti le sue idee rivoluzionarie nel mondo delle percussioni diventando punto di riferimento per i percussionisti e dando così vita al suo primo volume dedicato alla didattica del tamburello dal titolo **ABC del Tamburello Tradizionale Calabrese**.

La sua sensibilità artistica si esprime attraverso scenari musicali trasversali che lo portano a collaborare sia nell'ambito teatrale che in quello musicale, in studio e dal vivo, con artisti di fama nazionale e internazionale quali *QuartAumentata, Massimo Ranieri, Niccolò Fabi, Paola Turci, Eugenio Bennato, Simone Cristicchi, Pilar, Tony Bungaro, Lucilla Galeazzi* e tanti altri.



Nel 2015 a Los Angeles firma un prestigioso contratto di **Endorsement** con la **Remo Incorporated**, azienda californiana leader mondiale nella costruzione di pelli per batteria e produttrice di innovativi strumenti a percussioni. Insieme progettano e lanciano sul mercato mondiale il *Tamburello Calabria* e l'ibrido *Pandurello*.

Attualmente oltre all'intensa attività concertistica, si dedica alla didattica tenendo masterclass e laboratori di percussioni presso prestigiose istituzioni tra le quali la *New York University*, il *Drummers Collective* di NYC, il *California Institute of the Arts*, il *Bennington College*, la *Hofstra University*, l'*University of Education* di Heidelberg, i *Conservatori di Trieste, Adria, Campobasso e Reggio Calabria*.

Nel 2019, l'Accademia Musicale ABC, di Bovalino (RC), gli conferisce il premio ABC alla carriera con la seguente dicitura:

Per l'impegno profuso nell'ambito della musica, la professionalità e l'innata passione che hanno consentito il raggiungimento di importanti traguardi e riconoscimenti.